

Dezember 2000

Zweite England-Reise – auf der Suche nach dem verlorenen Klang

Konzertdatum

Sonntag, 21. Januar 2001, 19 Uhr

Dreikönigskirche,
Frankfurt-Sachsenhausen

Interpreten

junge kantorei

La Fantasia, Frankfurt
The Spirit of Gambo, Den Haag
Leitung: Joachim Carlos Martini

Programm

Chor- und Instrumentalmusik von englischen Meistern des 16. und 17. Jahrhunderts:

William Byrd

John Dowland

Orlando Gibbons

William Lawes

Matthew Locke

Thomas Preston

Henry Purcell

Theodore Stephkins

Thomas Tomkins

Thomas Weelkes

(Programmfolge siehe Anlage!)

Die Junge Kantorei in der Frankfurter Dreikönigskirche

Die Schatztruhe, die Joachim Carlos Martini auf seiner Suche nach dem „verlorenen Klang“ im vergangenen Jahr fand, war überreich gefüllt. Ein Anlass, auf der Reise durch Spätrenaissance und Frühbarock innezuhalten, bevor es weitergeht in andere musikalische Zentren Europas. Ein zweites Mal sollen musikalische Juwelen aus dem England des 16. und 17. Jahrhunderts im traditionellen Januar-Konzert der Jungen Kantorei vorgestellt werden.

Chor- und Instrumentalmusik aus der Zeit der Tudors, des Oliver Cromwell, der Stuarts und der Oranier wird in der Sachsenhäuser Dreikönigskirche erklingen. Sie entstammt einer Epoche, in der Reformation und Gegenreformation mit ihren politischen und sozialen Implikationen alle Schichten der englischen Gesellschaft zutiefst erschütterten und veränderten. Die Verwerfungen und Brüche aller zuvor mehr oder weniger stabilen gesellschaftlichen Strukturen spiegeln sich in den Musiken dieser Zeitspanne; sie künden teils von unbeschwerter Fröhlichkeit, teils von abgrundtiefer Verzweiflung.

Heute weithin vergessene Komponisten wie Thomas Preston, Thomas Tomkins, Thomas

Dezember 2000

Seite 2

Weelkes, Orlando Gibbons, William Lawes, John Stephkins oder Matthew Locke schufen Musiken, die wegen ihrer musikalischen Qualität das Hinhören lohnen. Doch auch von bekannteren Komponisten wie Dowland, Byrd, Purcell wurden faszinierende Werke ausgewählt, die bislang keineswegs Allgemeingut einer musikalischen Öffentlichkeit sind.

Thomas Tomkins (1572-1656), Sohn eines Musikers und Schüler von William Byrd, wurde Chorleiter und Organist an der Kathedrale von Worcester, später an der Chapel Royal. Seine Karriere als Kirchenmusiker wurde 1646 durch den Bürgerkrieg jäh unterbrochen, als die Gottesdienste eingestellt mussten. Von ihm wird der Choral *“When David heard, that Absolon was slain”* zu hören sein.

Matthew Locke (ca. 1621–1677) war Vorgänger von Henry Purcell (1659–1695) als „Composer for the Violins“ am englischen Hof und schuf neben Kammermusik auch geistliche Werke. Sein *“Be thou exalted, Lord”* ist ein sprechendes Beispiel für seinen Stil. Nach dem Bürgerkrieg verlegte sich Locke auf Theatermusiken, die ihn sehr populär machten.

Theatermusik spielt das Ensemble La Fantasia mit der Tanzsuite *“The Gordian Knot Unty’d”* von **Henry Purcell**. Die Junge Kantorei singt sein *“Remember not, Lord, our offences”* und zum Abschluss des Konzertes, begleitet von La Fantasia und The Spirit of Gambo, aus den *“Funeral Sentences”* das Anthem *“Man, that is born of a woman”*, einen vierstimmigen Satz, der einen Höhepunkt der englischen Chormusik markiert.

Über **Theodore Stephkins** (alias Ditrich Stoeffken, Steffkin, Steffkins oder Stefkens) ist sehr wenig bekannt. Geboren ist er wohl um 1610, vielleicht in England, vielleicht in einem der deutschen Staaten. Etwa ab 1629 spielte er Gambe in einem Ensemble der Queen Henrietta Maria. Der Ausbruch des Bürgerkrieges zwang ihn, wie

Dezember 2000

Seite 3

Da es in unmittelbarer Nähe der Dreikönigskirche kaum Parkmöglichkeiten gibt, empfehlen wir, die Parkhäuser der Umgebung oder der Innenstadt zu benutzen.

Vorverkauf
ab Montag, 18. Dezember 2000
Frankfurt-Ticket, Hauptwache
Kaufhaus Hertie
Kartencenter Bockenheim
Musikhaus Petroll

Karten zu 25,00 und 15,00 DM
Ermäßigung von 5,00 DM an der
Abendkasse.
Plätze der Kategorie A sind
nummeriert.

viele königliche Musiker, ins Ausland zu gehen. Seine *Consortmusik für 2 Violinen und 3 Violen*, wird in der Dreikönigskirche erklingen.

Warum die Werke von **Orlando Gibbons** (1583–1625) noch heute bewundert werden und zum festen Bestandteil der anglikanischen Kirchenmusik gehören, davon konnte man sich an drei Beispielen bereits im vergangenen Jahr überzeugen. Diesmal wird die Junge Kantorei mit *“O clap your hands together”* eines seiner eindrucksvollsten Chorlieder singen.

William Byrd (1543–1623), ein Meister fast aller vokalen wie instrumentalen musikalischen Formen, wurde noch zu seinen Lebzeiten „Vater der Musik“ genannt. Sein sechsstimmiges Anthem *“Sing joyfully unto God, our strength”* gab dem Dreikönigskonzert im Vorjahr bereits sein Motto.

Die Musiker der Ensembles **La Fantasia** und **The Spirit of Gambo** spielen auf historischen Instrumenten. Es singt die **Junge Kantorei**. Die musikalische Leitung hat Joachim Carlos Martini.

Abdruck honorarfrei, Beleg erbeten!

Für die freundliche Unterstützung des Konzerts bedankt sich die Junge Kantorei beim Amt für Wissenschaft und Kunst der Stadt Frankfurt am Main und bei der Frankfurter Niederlassung der Rothschild GmbH.

Informationen über die Junge Kantorei können Sie auch unserer Website entnehmen:
www.junge-kantorei.de

Dezember 2000

Seite 4

Programmfolge:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| John Dowland (1563–1626) | “My soul, praise the Lord” (Psalm 104)
Junge Kantorei / La Fantasia |
| | “Thou mighty God, that rightest ev’ry wrong”
Junge Kantorei |
| William Lawes (1602–1648) | “For ye viols” Fantazy – Aire – Fantanzy – Aire
The Spirit of Gambo |
| Thomas Weelkes (ca. 1576–1623) | “O Lord, arise”
Junge Kantorei / La Fantasia / The Spirit of Gambo |
| Thomas Tomkins (1572–1656) | “When David heard, that Absolon was slain”
Junge Kantorei |
| Thomas Preston (ca. 1500–1564) | “Upon La Mi Re” für Orgel solo
Rien Voskuilen, Organo |
| William Byrd (1543–1623) | “Sing joyfully unto God, our strength”
für sechsstimmigen Chor
Junge Kantorei |
| Orlando Gibbons (1583–1625) | “O clap your hands together” (Psalm 47)
Junge Kantorei / La Fantasia |
| Theodore Stephkins (um 1610–) | Consortmusik für 2 Violinen und 3 Violen
(Pavan – Gaillarda)
La Fantasia / The Spirit of Gambo |
| Matthew Locke (1621/22–1677) | “Be thou exalted, Lord”
Junge Kantorei / La Fantasia |
| Henry Purcell (1659–1695) | Theatre Music for “The Gordian Knot Unty’d”
(Overture – Aire – Rondeau Minuett – Chacone)
La Fantasia |
| | “Remember not, Lord, our offences”
Junge Kantorei |
| | “Man, that is born of a woman” (“Funeral Sentences”)
Junge Kantorei / La Fantasia / The Spirit of Gambo |

KDH/PM_VK0101-c.DOC - 18.12.00

/ 5

junge kantorei e.V. · Frankfurt am Main · Musikalische Leitung: Joachim C. Martini

Pressekontakt:

Klaus D. Heil · Am Haideplacken 11 · D-61462 Königstein/Ts.

Internet: www.junge-kantorei.de

Tel: 06173-24 31 · Fax: 06173-99 48 58 · eMail: k.d.heil@t-online.de
