

Mai 2011

Seite 1

## Bachs h-moll-Messe, entschlackt

### **Pfingstkonzerte 2011 der Jungen Kantorei in Kloster Eberbach und Heidelberg**

**Pfingstsonntag, 12. Juni 2011, 16 Uhr,  
Basilika, Kloster Eberbach**  
(bei Eltville/Rheingau)

**Pfingstmontag, 13. Juni 2011, 18 Uhr,  
Peterskirche, Heidelberg**

### **Johann Sebastian Bach: Messe in h-moll (BWV 232)**

#### **Ausführende:**

Barockorchester Frankfurt

Junge Kantorei

Miriam Feuersinger, Sopran

Franz Vitzthum, Altus

Knut Schoch, Tenor

Klaus Mertens, Bass

Leitung: Joachim Carlos Martini

In den letzten Jahrzehnten hatte sich Joachim Carlos Martini mit seiner Jungen Kantorei und dem Barockorchester Frankfurt in den Pfingstkonzerten vor allem der Aufführung zahlreicher bekannter und weniger bekannter Oratorien von Georg Friedrich Händel gewidmet. In diesem Jahr bricht er mit dieser Tradition: Auf dem Pfingstprogramm für Kloster Eberbach und Heidelberg steht Johann Sebastian Bachs „Opus Magnum“, die Messe in h-Moll (BWV 232).

Wesentliche Teile der Messe komponierte der Protestant Bach bereits zwischen 1724 und 1733. Erst 1748/49, gegen Ende seines Lebens, stellte er die große „catholische“ Messe als geschlossenes Gesamtwerk fertig. Die vollständige Fassung ist zu seinen Lebzeiten nicht aufgeführt worden. Mehr als acht Jahrzehnte nach seinem Tod, in den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts, erklang erstmals das komplette Werk.

Bachs Messe gilt zu Recht als eine der größten Herausforderungen der Chorliteratur und eines der komplexesten und genialsten musikalischen Werke überhaupt. Joachim Carlos Martini geht es jedoch weniger darum, dem großen Komponisten zu huldigen und diesen grandiosen „Schlussstein“ der Barockmusik in Szene zu setzen. Vielmehr durchmisst das Werk seiner Auffassung nach das gesamte

Mai 2011

Seite 2

*Zum Konzert in Kloster Eberbach am 12. Juni 2011 fährt ein **Sonderbus**. Abfahrt 14.30 Uhr ab Wiesbaden Hauptbahnhof (Taxiseite).*

Noch ein Tipp:  
In der Basilika von Kloster Eberbach ist es meistens kühl – empfehlenswert ist warme Kleidung; eventuell sollte man Decken und/oder Sitzkissen mitbringen.

**Abdruck honorarfrei.  
Beleg erbeten.**

Spektrum von menschlichem Leiden an der Welt, der Sehnsucht nach Frieden und Wahrfähigkeit, dem Glauben an Besserung und transportiert dies in wahrhaft zeitlosen Ausdrucksformen.

Wie schon in seinen Interpretationen der Werke Händels ist auch hier Martinis Bestreben, die Musik von den Verwischungen romantischer Aufführungspraxis und Rezeption zu befreien, sie gleichsam zu entschlacken. So will er vor allem die menschlichen Abgründe, die sich bei Bachs h-moll-Messe in Dissonanzen und musikalischen Brüchen auftun, zum Vorschein kommen lassen.

Die Musikerinnen und Musiker des **Barockorchesters Frankfurt** spielen auf historischen Instrumenten (Stimmung 415 Hz).

Es singen die **Junge Kantorei** und die Solisten

**Miriam Feuersinger**, Sopran

**Franz Vitzthum**, Altus

**Knut Schoch**, Tenor

**Klaus Mertens**, Bass

Die Leitung hat **Joachim Carlos Martini**.

## **Vorverkauf für Kloster Eberbach:**

**Kloster Eberbach:** Klosterkasse (Tel. 06723/9 17 81 15)

**Frankfurt a. M.:** Frankfurt-Ticket (Hauptwache, B-Ebene) / Musikalien Petroll

**Mainz:** Kartenverkauf Karstadt

**Wiesbaden:** Rhein-Main-Ticket (Galeria Kaufhof) / Musikhaus Petroll (0611-37 09 70)

**Karten zu 52,-/42,-/28,-/18,- Euro**

## **Vorverkauf für Heidelberg:**

Zigarren-Grimm, Sophienstraße 11

**Karten zu 25,-/20,-/16,-/10,- Euro**