

Januar 2002

## Auf der Suche nach dem verlorenen Klang in Spanien und Portugal

### Konzertdatum

**Sonntag, 20. Januar 2002, 19 Uhr**

Dreikönigskirche,  
Frankfurt-Sachsenhausen

### Interpreten

#### **junge kantorei**

La Fantasia, Frankfurt  
The Spirit of Gambo, Den Haag  
Leitung: Joachim Carlos Martini

### Programm

Chor- und Instrumentalmusik  
des 16. bis 18. Jahrhunderts aus  
Portugal und Spanien:

**Antonio de Cabeçón**  
**Francisco Correa de Arauxo**  
**Estêvão de Brito**  
**Francisco Guerrero**  
**Francesc Valls**  
**Thomás Luis de Victoria**  
**Estêvão Lopes Morago**  
**José Ximénez**  
**Sebastián Aguilera de Heredia**  
**Juan Bautista José Cabanilles**  
**José Muniesa**

*(Programmfolge siehe Anlage!)*

### Unbekannte Renaissance- und Barockmusik in der Frankfurter Dreikönigskirche

Die Reise durch die Musikzentren der Vergangenheit auf der Suche nach dem verlorenen Klang geht in diesem Jahr weiter: Nach längerem Aufenthalt im England des 16. und 17. Jahrhunderts segelt die Junge Kantorei unter der Leitung von Joachim Carlos Martini nun nach Portugal und Spanien. Mit an Bord eine bewährte Mannschaft: das Ensemble „La Fantasia“ und das Den Haager Gamben-Consort „The Spirit of Gambo“. Von Lissabon aus wird der Weg quer durch die iberische Halbinsel über Coimbra, Malaga, Madrid und Saragossa bis nach Barcelona führen.

Eine Welt musikalischer Abenteuer tut sich da auf: Die Motetten, Psalmen und Messen, die Canciónes, Villancicos und Estribillos, die in der Sachsenhäuser Dreikönigskirche aufgeführt werden, sind in Frankfurt und Umgebung nur selten oder noch nie gehört worden. Martini hat wieder tief in Archiven gegraben und seltene musikalische Kostbarkeiten aufgespürt. Die geistlichen und weltlichen Chor- und Instrumentalwerke zeugen von der frühen Blüte, die die portugiesische und spanische Musik im 16. und 17. Jahrhundert erreichte.

Januar 2002

Seite 2

Hier nur einige Komponisten, deren Namen hierzulande kaum bekannt sind:

Antonio de Cabeçón, der Kammermusiker, Organist und Komponist am Hofe Philipps II. war.

Thomás Luis de Victoria, der in Rom päpstlicher Kapellmeister wurde, bevor er den Stil seines Freundes und Lehrers Palestrina in seiner spanischen Heimat einführte, weiterentwickelte und zu einem der bedeutendsten Musiker Spaniens wurde.

Francisco Guerrero, Kapellmeister an der Kathedrale von Sevilla und seinerzeit berühmt als Kirchenkomponist, der neben zahlreichen Messen, Passionen und Motetten auch weltliche Kompositionen schuf.

Estêvão de Brito, Kapellmeister an den Kathedralen von Badajos und Malaga, dessen Kirchenmusik einen Höhepunkt der musikalischen Spätrenaissance darstellen und den Übergang zur Barockmusik markieren.

Gracián Babán, der in Valencia wirkte und dessen Ruf weit über die Grenzen der iberischen Halbinsel bis in die fernen Kolonien Amerikas reichte.

Juan Bautista José Cabanilles, ebenfalls aus Valencia, dessen Werke auch außerhalb Spaniens, in Italien, den Niederlanden und in Deutschland geschätzt wurden.

Francesc Valls, der an den Kathedralen zu Gerona und Barcelona Musiken komponierte, die ob der Kühnheit ihrer Harmonien in allen spanischen Landen gerühmt wurden.

# PRESSE-INFORMATION

Januar 2002

Seite 3

*Da es in unmittelbarer Nähe der Dreikönigskirche kaum Parkmöglichkeiten gibt, empfehlen wir, die Parkhäuser der Umgebung oder der Innenstadt zu benutzen.*

Die Musiker der Ensembles **La Fantasia** und **The Spirit of Gambo** spielen auf historischen Instrumenten. Es singt die **Junge Kantorei**. Die musikalische Leitung hat Joachim Carlos Martini.

Vorverkauf  
Frankfurt-Ticket, Hauptwache  
Kaufhaus Karstadt  
Kartencenter Bockenheim  
Musikhaus Petroll

Karten zu 15 Euro (29,34 DM)  
und 10 Euro (19,56 DM).  
Plätze der Kategorie A sind  
nummeriert.

### ***Abdruck honorarfrei, Beleg erbeten!***

Für die freundliche Unterstützung des Konzerts bedankt sich die Junge Kantorei beim Amt für Wissenschaft und Kunst der Stadt Frankfurt am Main.

Informationen über die Junge Kantorei können Sie auch unserer Website entnehmen:

**[www.junge-kantorei.de](http://www.junge-kantorei.de)**

Januar 2002

Seite 4

## Programmfolge:

**Estêvão Lopes Morago**  
(1575–1630[?])

“Jesu Redemptor” I – *Deprecatio pro Defunctis a 5*

“Jesu Redemptor” II – *Deprecatio pro Defunctis a 8*

**Estêvão de Brito**  
(1575–1641)

“Sicut cervus desiderat ad fontes” – *Motete a 4*

“Gaudent in caelis animae” – *Motete a 8*

**Antonio de Cabeçón**  
(ca. 1515–1566)

“Tiento del séptimo tono” – *del “Cum Sancto Spiritu”  
de la missa “Beata Vergine” de Josquin*

**José Ximénez** (1601–1672)

“Obra de primero tono: de lleno”

**Antonio de Cabeçón**

“La Galliarda milanese”

**Thomás Luis de Victoria**  
(1548–1611)

“O Lux et decus Hispaniae”. In Festo Sancti Iacobi  
– *Motete a 5*

“Nigra sum, sed formosa”. De Beata Virgine – *Motete a 6*

“Ave Maria, gratia plena”. In Annuntiationis Beatae Mariae Virginis  
– *Motete a 8*

**Francisco Correa de Arauxo**  
(ca. 1576–1663)

“Tiento del cuarto tono”

**Sebastián Aguilera de Heredia**  
(1561–1627)

“Obra de octavo tono: Ensalada”

**Francisco Guerrero**  
(1528–1599)

“Qué te daré, Señor, por tantos dones” – *Cancion espiritual a 4*

“Dezidme, fuente clara” – *Cancion espiritual a 5*

“Si del jardín del çielo” – *Cancion espiritual a 5*

“O dulce y gran contento” – *Cancion espiritual a 5*

**Juan Bautista José Cabanilles**  
(1644–1712)

“Tiento por A la mi re”

– Pasacalles V

– Pasacalles I

**José Muniesa**  
(1632–1674)

“Niño, cuyos ojos bellos” (Romance) – *Villancico al Nacimiento, a 4*

“Llorad, niño Dios llorad” (Estribillo)

**Gracián Babán**  
(1620 – 1675)

“Por el Rey, que está escondido” (Romance) – *Villancico al  
Santísimo, “para siesta”, a 4*

“Afuera, afuera! Lugar, lugar!” (Estribillo)

**Francesc Valls**  
(1671–1747)

“Quando Antonio glorioso” (Estribillo) – *Tono a 4*

“El magestuoso poder” – *4 Coplas por Tenor y Tiple I*

“A todo correr” – *Tono a 4*

“En esse altar tan brillante” – *2 Coplas por Tenor y Tiple I*